

DÉPLI DESIGN STUDIO

Sélection de projets



INSTITUT DU MONDE ARABE – CITÉS MILLÉNAIRES 2019
Création du graphisme signalétique de l'exposition et des éléments de médiation.
Scénographie: Sylvain Roca



PALAIS DE L'ART DÉCO DE SAINT-QUENTIN – AVIATION, LA BELLE ENVOLÉE ART DÉCO 2019
Création du graphisme signalétique de l'exposition.
Scénographie : Sylvain Roca



MUSÉES DE STRASBOURG – LABORATOIRE D'EUROPE 2017

Création du graphisme signalétique de l'exposition et des éléments de médiation.

Scénographie : Studio Adeline Rispal



MUSÉES DE STRASBOURG – LABORATOIRE D'EUROPE 2017
Création du graphisme signalétique de l'exposition et des éléments de médiation.
Scénographie : Studio Adeline Rispal



CANNES CINÉMA / CINÉMATHEQUE FRANÇAISE 2018

Communication et signalétique de l'exposition

« Silence, on tourne. Paris, Berlin, Hollywood. 1910-1939 ».

Scénographie : Sylvain Roca

CANNES
présente le Musée
Éphémère du Cinéma

Exposition
14 juillet – 26 août 2018
Palais des festivals
Tous les jours,
14h-22h

Silence, on tourne!

Paris, Berlin, Hollywood
1910-1939



+ d'infos sur cannes.com
Une exposition #MairiedeCannes

Photographie: Myrna Loy et Clark Gable tournent dans Un Envoiyé très spécial (Too Hot To Handle, Jack Conway, 1938). Production MGM. Coll. IC. Graphisme: Dépli design studio



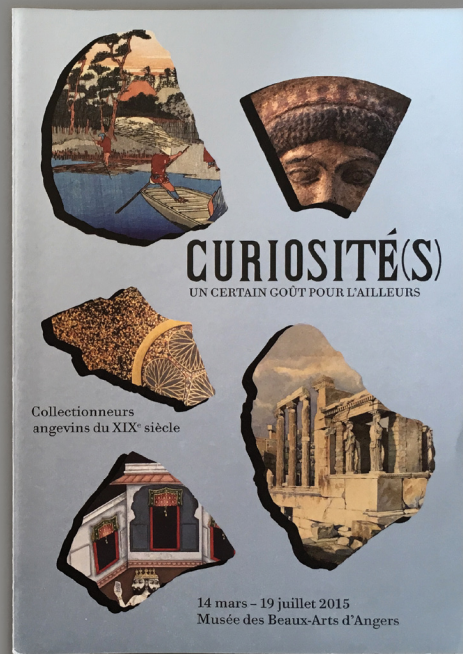
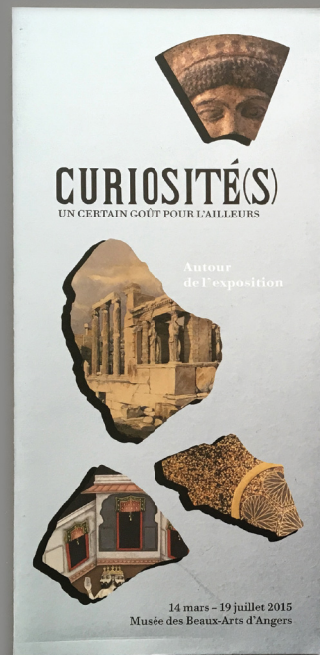




INSTITUT DU MONDE ARABE – OSIRIS, MYSTÈRES ENGLOUTIS D'ÉGYPTE 2015

Création du graphisme de l'exposition, de la signalétique, des audiovisuels et multimedias.

Scénographie: Sylvain Roca et Nicolas Groult



**MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS –
CURIOSITÉ(S), UN CERTAIN GOÛT POUR L'AILLEURS 2015**

Création de la communication et de la signalétique
de l'exposition. Scénographie : Agence NC

CURIOSITÉ(S)

UN CERTAIN GOÛT POUR L'AILLEURS

Collectionneurs
angevins du XIX^e siècle

14 mars – 19 juillet 2015
Musée des Beaux-Arts d'Angers

MUSÉES D'ANGERS

Conception graphique: Dépli design studio / Impression: Connivence



**LIONEL BONNEMÈRE
(1843 - 1905)**

LE FOLKLORISTE

De son père Eugène, notabilité saumuroise, Lionel Bonnemère hérita son goût pour l'histoire, ses dons pour l'écriture de spectacle et sa passion d'avocat. Il était aussi sculpteur (église de Buzay), archéologue (deuxième président de la Société préhistorique française), amateur de sciences naturelles et principalement folkloriste. C'est surtout sa collection d'objets insolites issus de sa curiosité pour les croyances populaires qui est la plus remarquable. Conscient de la disparition rapide dans les campagnes de nombreuses coutumes, il s'attacha non seulement à recueillir des objets mais à en noter à la fois la provenance et l'usage dans quelques cahiers en grande partie conservés. Membre de la Société d'anthropologie de Paris et de la Société des traditions populaires, ami de Paul Sébillot, il fut à l'origine de l'enrichissement de la salle de France au musée ethnographique du Trocadéro. Entre 1895 et 1901, il donna plus de 3000 objets à ce musée, principalement des talismans et des amulettes mais aussi de nombreux accessoires de costumes locaux provenant des provinces de l'Ouest.



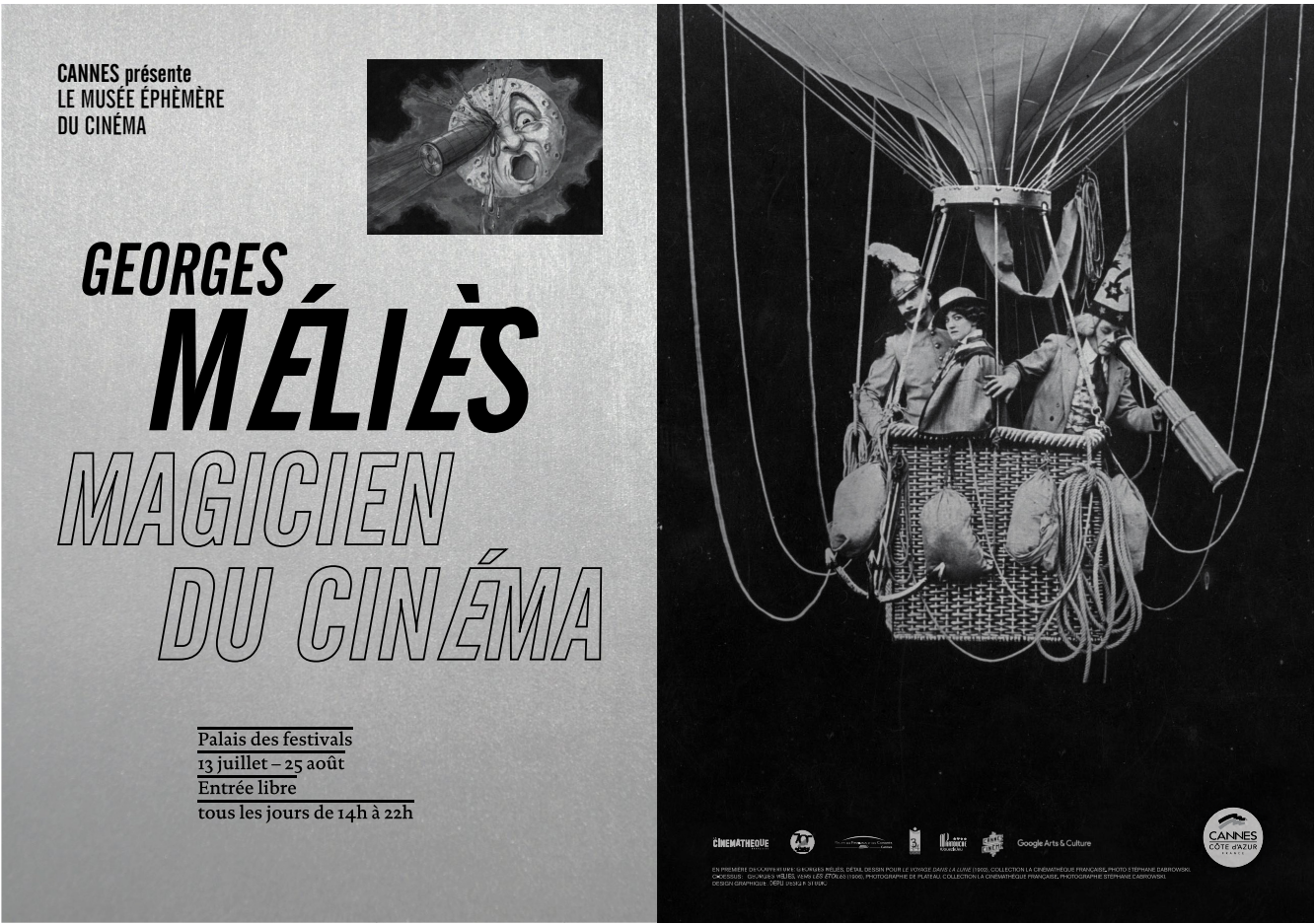


RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX - GRAND PALAIS 2016

Exposition « Sites éternels ».
Création du graphisme signalétique, animé, et du livret d'exposition.



CANNES CINÉMA / CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE 2018
 Communication et signalétique de l'exposition
 « Georges Méliès, magicien du cinéma ».
 Scénographie : Sylvain Roca





INSTITUT DU MONDE ARABE 2015
 Graphisme signalétique et animé de l'exposition « Trésors de l'Islam en Afrique ».



INSTITUT DU MONDE ARABE 2012

Conception, production et suivi de l'installation audiovisuelle, présentant les poèmes pré-islamiques *Mu'allaqats* (« Les suspendus »), dans les collections permanentes du musée.

Scénographie: Roberto Ostinelli. En collaboration avec Ellen Zhao.

